

A high-angle, black and white photograph of a massive crowd of people. Many individuals have their arms raised, creating a dense field of hands. The image is overlaid with a dark, semi-transparent layer. In the center, a white rectangular box with a thin yellow border contains the text "HOW DOES A NATION LOSE ITS SOUL?".

HOW DOES A NATION
LOSE ITS SOUL?



FORGETTING

"WHERE THEY BURN BOOKS, IN THE
END THEY WILL ALSO BURN PEOPLE"
- HEINRICH HEINE, GERMAN POET -



"THE SOUL OF THE GERMAN PEOPLE CAN AGAIN EXPRESS ITSELF. THESE FLAMES NOT ONLY ILLUMINATE THE FINAL END OF AN OLD ERA; THEY ALSO LIGHT UP THE NEW. NEVER BEFORE HAVE THE YOUNG MEN HAD SO GOOD A RIGHT TO CLEAN UP THE DEBRIS OF THE PAST ..."

JOSEPH GOEBBELS, 1933





FIRE OATHS



KARL MARX

ADAM SMITH

FREUD

EINSTEIN

KAFKA

H.G. WELLS

HEMINGWAY

VOLTAIRE

TOLKIEN

C. 1,500 AUTHORS BANNED



THE INVASION OF MEMORY



HIJACKING RELIGION



Hitlers Kampf und Luthers Lehr
Des deutschen Volkes gute Wehr



"HITLER'S FIGHT AND LUTHER'S TEACHING ARE
THE BEST DEFENSE FOR THE GERMAN PEOPLE."

Ostern



Die Juden haben Christus ans Kreuz geschlagen und ihn tot geglaubt.
 Er ist auferstanden. Sie haben Deutschland ans Kreuz geschlagen und
 tot gefügt und es ist auferstanden herrlicher denn je zuvor

THE JEWS NAILED CHRIST TO THE CROSS AND BELIEVED HIM DEAD. HE IS RISEN. HE IS RISEN. THEY BEAT GERMANY AND SAID IT WAS DEAD AND IT IS MORE OUTSTANDING THAN IT WAS BEFORE

FOUNDING THE GERMAN STATE CHURCH

Zur Gründung der deutschen Staatskirche

Der Katholik Adolf Hitler organisiert die evangelische deutsche Staatskirche und erweist seine Dankbarkeit



Das Kreuz war noch nicht schwer genug

THE CROSS WAS NOT HEAVY ENOUGH



FOR WORK & BREAD CHOOSE HITLER

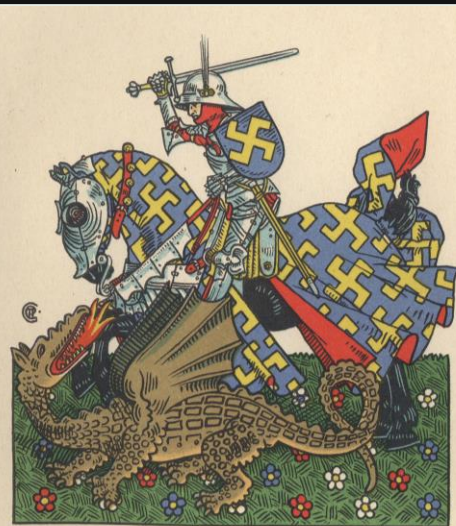
REICH CULTURE CHAMBER CREATED

SEP 1933

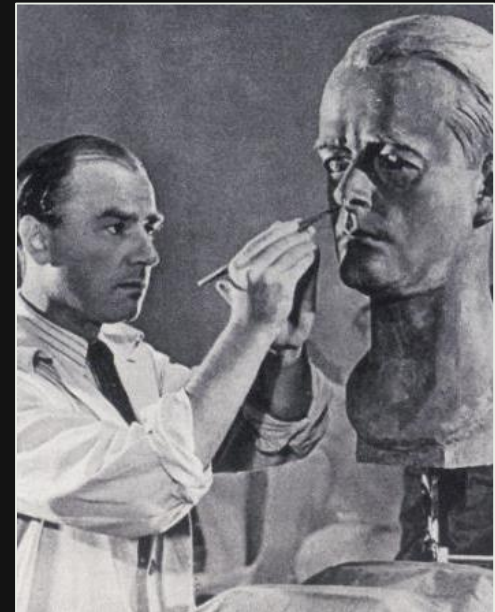


"[THE REICH CHAMBER OF CULTURE EXISTS] IN ORDER TO PURSUE A POLICY OF GERMAN CULTURE, IT IS NECESSARY TO GATHER TOGETHER THE CREATIVE ARTISTS IN ALL SPHERES INTO A UNIFIED ORGANIZATION UNDER THE LEADERSHIP OF THE REICH. THE REICH MUST NOT ONLY DETERMINE THE LINES OF PROGRESS, MENTAL AND SPIRITUAL, BUT ALSO LEAD AND ORGANIZE THE PROFESSIONS" **JOSEPH GOEBBELS, 1933**

HOUSE OF GERMAN ART



St. Georg mit dem Hakenkreuz



DE EEUWIGE פסעג



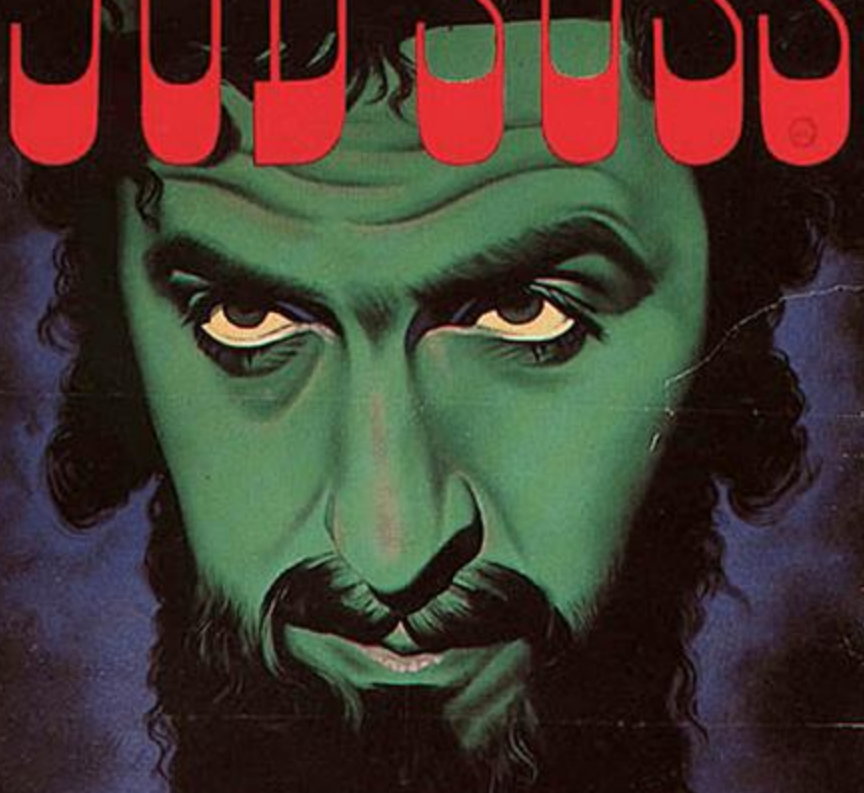
OOK U MOET DEZE FILM ZIEN!

EEN DOCUMENTAIRE FILM OVER HET WERELD-JODENDOM.
NAAR EEN IDEE VAN D. E. TAUBER. SAMENSTELLING: FRITZ HIPPLER
MUZIEK: FRANZ R. FRIEDL

THE ETERNAL JEW

1938

JUD SÜß



FERDINAND MARIAN · KRISTINA SÖDERBAUM
HEINRICH GEORGE · WERNER KRAUSS
EUGEN KLÖPPER · ALBERT FLORAT
JAEGER · THEODOR LOOS · HILDE
ELSE ELSTER · WALTER WERNER · JACOB HEDDING
SPIELLEITUNG: VEITH HARIAN

JUD Süß

1938

Der Giftpilz



Erzählungen von Ernst Büchner

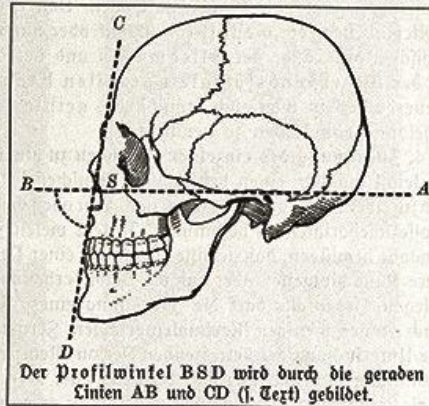
Bilder von F. F. F.

B4a

THE POISON MUSHROOM

1938

Ob ein Gesicht „schmal“ oder „breit“ ist, wird am besten durch den Gesichtszindex bestimmt, der die Höhe des Gesichtes in Prozenten der Breite angibt: $100 \cdot \text{Höhe} : \text{Breite}$. Unter der Gesichtshöhe versteht man die Entfernung der Nasenwurzel vom tiefsten Punkte des Kinns, unter der Gesichtsbreite den größten Abstand der beiden Jochbögen. Wie diese Werte gemessen werden, zeigen die Abb. der Taf. 2. Je schmäler ein Gesicht ist, um so höher ist sein Index.

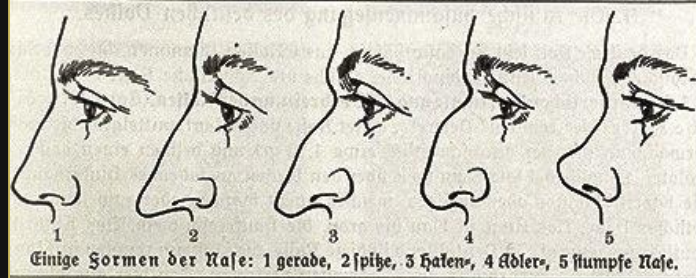


Der Profilwinkel BSD wird durch die geraden Linien AB und CD (s. Text) gebildet.

Zieht man an einem Schädel eine gerade Linie, die den oberen Rand der Ohröffnung und den tiefsten Punkt des Augenhöhlenrandes der gleichen Seite berührt, darauf eine zweite Linie von der Nasenwurzel zur Mitte des Oberkieferkandes und denkt man sich beide Geraden in eine Ebene

gelegt, so schließen sie einen Winkel ein, der als Profilwinkel bezeichnet wird und als Rassenmerkmal bedeutsam ist.

Bei vielen Rassen treten bestimmte Gesichtsformen zwar vorwiegend auf, doch finden sich bei allen sowohl breitere wie schmalere Gesichter. Da sich der Gesichtsumriß oft im Laufe des Lebens beträchtlich verändert, darf dieses Merkmal wie übrigens auch manches andere nur mit Vorsicht benutzt werden.



Einige Formen der Nase: 1 gerade, 2 spitze, 3 hakens, 4 abler-, 5 stumpfe Nase.

Ein gutes Rassenmerkmal bildet ferner die Form der Nase. Die Nase des Kinnes ist bei allen Rassen stumpf, bekommt aber bald die für die betreffende Rasse bezeichnende Form. Langnasig sind fast nur Europäer, schmalnasig in der Regel die h... m Umriß, den

SCIENCE TEXTBOOK

1934



PROPOGANDA

"A STEADY DIET . . . OF FALSIFICATIONS AND
DISTORTIONS MADE A CERTAIN IMPRESSION ON
ONE'S MIND AND OFTEN MISLED IT"

- WILLIAM SHIRER, AMERICAN JOURNALIST IN GERMANY -

"TO LEARN WHO RULES OVER YOU,
SIMPLY FIND OUT WHO YOU ARE
NOT ALLOWED TO CRITICIZE."

- VOLTAIRE, FRENCH PHILOSOPHER -



"ALL OF GERMANY LISTENS TO THE FÜHRER WITH THE PEOPLE'S RADIO" (1936)

CONSOLIDATING THE MEDIA

BUY UP COMPETING MEDIA

SILENCE & INTIMIDATE COMPETING MEDIA

DENY ACCESS TO ALTERNATIVE NEWS

USE MEDIA TO PUSH A COLLECTIVE NARRATIVE

IN 1933 4,700 NEWSPAPERS EXISTED

IN 1945 1,100 NEWSPAPERS EXISTED

EXAMPLES OF CENSORSHIP

- CLOSING DOWN OR TAKING OVER ANTI-NAZI NEWSPAPERS
- CONTROLLING WHAT NEWS APPEARED IN NEWSPAPERS, ON THE RADIO, AND IN NEWSREELS
- BANNING AND BURNING BOOKS THAT THE NAZIS CATEGORIZED AS UN-GERMAN
- CONTROLLING TEXTBOOK PUBLISHERS





"THE NAZI PARTY PROTECTS THE PEOPLE. YOUR FELLOW COMRADES NEED YOUR ADVICE AND HELP, SO JOIN THE LOCAL PARTY ORGANIZATION.



"NATIONAL HEALTH, NATIONAL COMMUNITY, CHILD PROTECTION, PROTECTION OF MOTHERS, CARE FOR TRAVELERS, ARE THE TASKS OF THE NS-WELFARE SERVICE. JOIN NOW!"



DER BANNERTRÄGER

„Ob im Glück oder im Unglück, ob in der Freiheit oder im Gefängnis, ich bin meiner Fahne, die heute des Deutschen Reiches Staatsflagge ist, treu geblieben.“

Adolf Hitler

THE BANNER BEARER

WHETHER IN LUCK OR IN MISFORTUNE, WHETHER IN FREEDOM OR IN PRISON, I HAVE REMAINED TRUE TO MY FLAG, WHICH TODAY IS THE STATE FLAG OF THE GERMAN EMPIRE
- ADOLF HITLER -



HITLER



LONG LIVE GERMANY!



CHILDREN, WHAT DO YOU KNOW ABOUT THE FUHRER?



13. MÄRZ 1938
EIN VOLK EIN REICH
EIN FÜHRER

"ONE PEOPLE, ONE COUNTRY, ONE LEADER"





CONSOLIDATING THE MASSES

MAXIMIZE SOCIAL PRESSURE THROUGH

- CRISIS OVERLOAD
- REACTION OVER THINKING
- STIGMATIZING OPPOSING VIEWS
- SILENCING OPPOSING VIEWS
- HOLDING PUBLIC PLEDGES





